

LATVIJAS VALSTS MEŽU

STIPENDIJA
MĀKSLĀ 2024



LATVIJAS VALSTS MEŽU
**STIPENDIJA
MĀKSLĀ** 2024

Mežs ir mūžam mainīgs – tas aug un attīstās un katrā no augšanas posmiem izskatās citādi. Latvijas meži pauž daudzveidību – gan dabas, gan darba un atpūtas jomā. Mums katram mežs nozīmē ko citu, tāpēc tik interesanti ir ieraudzīt mežu no Latvijas jauno mākslinieku perspektīvas – ne tikai vietu, kas ceļ Latvijas tautsaimniecību un sniedz vietu atpūtai, bet arī kļūst par jaunrades telpu. Šis stipendiju konkurss mākslā, ko organizējam jau astoto gadu, apkopo paliekošus mākslas darbus nākotnei.

PĒTERS PUTNIŅŠ

AS "Latvijas valsts meži" valdes priekšsēdētājs

No jūras izkāpa sēne un aizgāja uz mežu. Cilvēki no kokiem uzcēla māju un patvērās siltumā. Siltumā piedzima māksla. Meži novērtēja un apbalvoja mākslu. Mūžīgs stāsts.

KRISTAPS ZARIŅŠ

Latvijas Mākslas akadēmijas rektors

MADARA PATRĪCIJA ĀBOLIŅA

BAKALAURA PROGRAMMA
GLEZNICĪBAS APAKŠNOZARE
2. KURSS

Darbs ataino meža būtību, kas nemitīgi mainās un veidojas. Tās ir mājas un mīļa vieta visām dzīvajām būtnēm, kuras ietekmē tā attīstību. Ir svarīgi novērtēt meža nozīmīgumu un atcerēties, ka mežam nepieciešamas rūpes un kopšana, lai tas saglabātos.

Darbā attēlota piemājas meža mīļākā daļa, kas vienmēr ieskauj ar noliektajiem zariem pāri taciņai. Mežs ir vieta, kur doties pastaigās ar suni, vērot tajā dzīvību vai vienkārši baudīt brīdi, sajūtot, dzirdot un redzot tā skaistumu un pilnību.

MEŽS KĀ SKICE
Audekls, eļļa, krītiņi, 80x50 cm, 2024



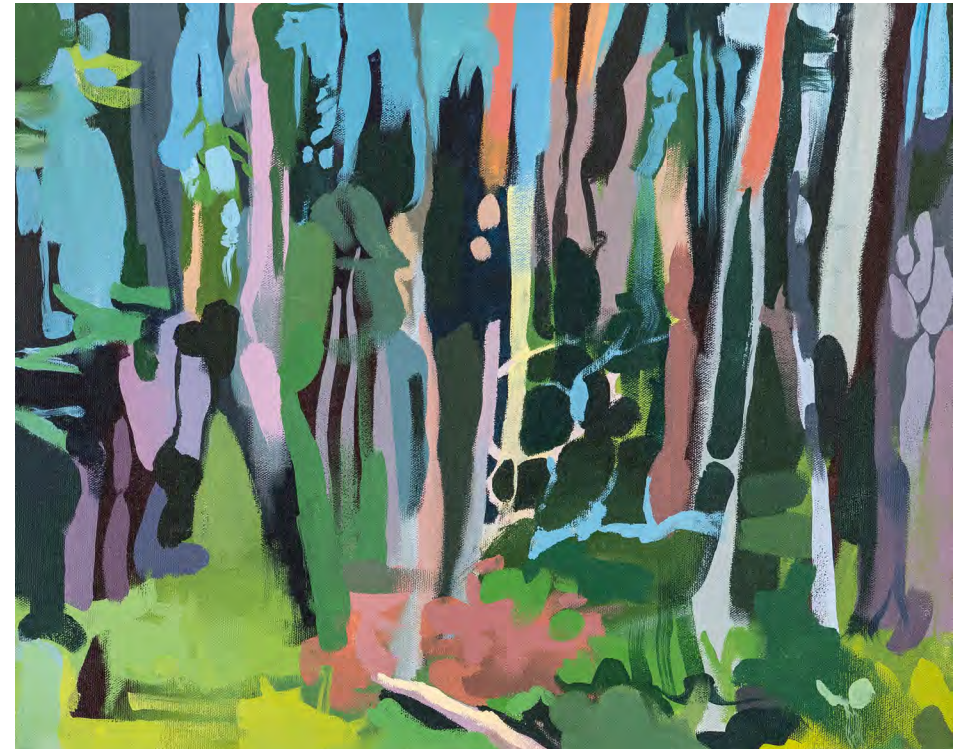
HERTA BALODE

BAKALaura PROGRAMMA

GLEZNIECĪBAS APAKŠNOZARE
2. KURSS

Kur tu esi? Vai tevi apēda lācis? Nopietni, Latvijas mežos ir lāči!

MANI APĒDA LĀCIS
Audekls, akrils, 40x50 cm, 2024



EVIJA FREIDENFELDE

MAĢISTRA PROGRAMMA

GLEZNICĪBAS APAKŠNOZARE, ZĪMĒŠANAS SPECIALIZĀCIJA
2. KURSS

Cilvēks ir dabas sastāvdaļa. Kopti meži, birztaļas un parki sniedz atpūtu un uzlabo garīgo labsajūtu. Bet ne tikai. Prasmīgi sakārtotas dabas teritorijas sniedz būtisku piensumu visas valsts attīstībai. Plašas sporta iespējas un vides drošība, laba vides kvalitāte un mērķtiecīgs tūrisma piedāvājums ir priekšnosacījums Latvijas, kā Ziemeļeiropas sastāvdaļas, būtiskai attīstībai.

RELAX

Audekls, akrils, 120x80 cm, 2024



VIKTORIJA GIČEVA-NIKITINA

MAĢISTRA PROGRAMMA

RESTAURĀCIJAS APAKŠNOZARE

1. KURSS

Šim darbam mani iedvesmoja Leonardo da Vinči glezna "Madonna Litta". Darbā atspoguļoju Mātes dabas rūpes par mums, attēlojot priedi, kas rokās tur mazuli. Priede, kas piepildīta ar enerģiju, simbolizē nepārtrauktu dzīves ciklu. Tas ir Dzīvības koks, kas baro savu bērnu ar skābekli un dod dzīvību. Zīdāinis simbolizē dzīves sākumu un atspoguļo pamatprocesu – eksistenci jeb esamību, bez kura nebūtu citu procesus.

Arī gleznas kolorītam ir nozīme: debesu krāsai tika izmantots Prūsijas zilais, kas kombinācijā ar Titāna balto dod dziļi zilu krāsu. Jau 12. gadsimtā zilā krāsa simbolizēja svētību, pazemību un tikumu, tāpēc Romas Katoļu baznīcas vadītāji māksliniekiem lika Jaunavu Mariju attēlot īpaši zilās krāsas tērpā. Es darbā izmantoju zilo krāsu, lai attēlotu dabas nesavtīgās rūpes par mums, upurēšanu, kas rada jaunu dzīvi, atjaunojamo resursu.

DZĪVĪBAS KOKS

Audekls, eļļa, 80x60 cm, 2024



ALEKSANDRS ISUPOVS

BAKALaura PROGRAMMA

GLEZNIECĪBAS APAKŠNOZARE

1. KURSS

Darbs attēlo manu pieredzi, ejot pa aizaugušu meža ceļu. Krūmi un koki auga tik biezi, ka veidojās nojausma par nakti, zari aizšķērsoja ceļu un bija grūti tikt tiem cauri. Tā bija mana komunikācija ar īsto mežu – neviesmīlīgu, bet īpaši dzīvu un nepieciešamu. Darbs akcentē meža vērtību un parāda cilvēka saikni ar to.

CEĻAM NE VIENMĒR JĀBŪT TĀDAM, KĀDU TO IEDOMĀJIES

Audekls, eļļa, 70x100 cm, 2024



LINDA JĀKOBSONE-VIŠKERE

MAĢISTRA PROGRAMMA

GLEZNIECĪBAS APAKŠNOZARE

2. KURSS

Tevi un mani vieno it viss. Mums ir vienota asinsrite, elpa un domas. Mēs esam nedalāmi, mēs viens otru papildinām, viens bez otra nevaram. Mēs esam viens vesels.

ORGANISMS

Autortehnika, 120x80 cm, 2024



AGNESE KURZEMNIECE

MAĢISTRA PROGRAMMA

MĀKSLAS ZINĀTNES NODAĻA, KURATORU STUDIJA
2. KURSS

Glezna vizualizē manas sajūtas, esot mežā agrā pavasarī. Tā ir vizuāla interpretācija par satraucošo prieku, ilgām un pēkšņas laimes uzplūdu.

PAVASARIS IR MANS MĪLĀKAIS GADALAIKS
Audekls, akrils 80x80 cm, 2024



KRISTĪNE PRIEDĪTE

MAĢISTRA PROGRAMMA

RESTAURĀCIJAS APAKŠNOZARE

2. KURSS

Kas? Kas var būt skaistāks par mirkli naksnīgajā mežā, kad tur sāk mosties un rosīties dzīvība!

Parasti doties uz mežu naktī attur nezināmais, baismīgais, mistiskais, jo tad tur sākas cita dzīve – mums paralēla –, ar saviem dabas likumiem.

Tā kā nevaru doties uz mežu garās pastaigās, bieži iedvesmojos no nejauši ieraudzītām citu autoru uzņemtajām fotogrāfijām un ļaujos savam fantāziju lidojumam. Tā notika arī šoreiz, ar nejauši ieraudzīto fotogrāfiju, kurā noķerts mirklis naksnīgajā mežā, kas iedvesmoja to uzgleznot savā redzējumā, izjūtot tā mirkļa mistisko burvību un smaržu.

MISTĒRIJU NAKTS MEŽĀ

Audekls, eļļa, 80x120 cm, 2024



MATILDE SPROĢE

BAKALaura PROGRAMMA
GLEZNIECĪBAS APAKŠNOZARE
2. KURSS

Mistika ir meža valdzinošākais aspekts. Cilvēki nebīstas tumsā būt vienatnē, viņi baidās no negaidītas kompānijas. Nebaidies no nezināmā, jo tie var būt arī tavi draugi!

NEGAIDĪTA KOMPĀNIJA
Audekls, akrils, 70x50 cm, 2023



ĀDAMS SŪNA

BAKALaura PROGRAMMA

KERAMIKAS APAKŠNOZARE

1. KURSS

Darbā atainota dzīvība, kura ir esoša un ilgmūžīga. Naivi vai lakoniski, bet tieši šī nesamākslotība, tā ir tīrība un mīlestība, jaunība (tapete), jauni sākumi pat sarežģītos apstākļos. Tā ir veselība, tie ir dārgumi, rituāli vai ikdiena.

DZĒRVENES AR BĒRZIEM

Audekls, eļļa, akrils, eļļas krītiņi, 183x120 cm, 2024



MADARA TROPA

MAĢISTRA PROGRAMMA

GLEZNICĪBAS APAKŠNOZARE
2. KURSS

Darbs "Ozola zīles ceļojums" ir radies pēc ozola zīles kritiena novērošanas Rīgas Svētā Pāvila evaņģēliski luteriskās baznīcas parkā, kuram garām ejot, dzirdēju tās dobjo skaņu, atsitoties pret mitro zāli. Man tā bija jāuzglezno. Atskārtu, ka koku klātbūtne ir nozīmīga ne tikai mežos, bet arī pilsētas vidē. Gleznojot ozola zaru, radās vēlme attēlot tam blakus cilvēka figūru un papildināt to ar citu koku un augu fragmentiem. Tas man atgādina par nesaraujamām saistībām, kas pastāv dabā starp katru no tās elementiem. Ar savu patieso skaistumu un daudzveidību daba ir bijusi iedvesmas avots ne tikai mākslai, bet arī inovatīvu risinājumu tehnoloģiskai projektēšanai. Mēs visi esam atkarīgi no dabas. No tās nāk lietas, ko patērējam, kas mums ir vajadzīgas kā gaiss, ko elpojam. Kas notiek dabā, kokos un mežos, atbalsojas neizbēgami visur: mēs visi esam ietekmēti.

OZOLA ZĪLES CEĻOJUMS

Autortehnika, 141x100 cm, 2024



PAULA VIĻUMA

MAĢISTRA PROGRAMMA
GLEZNIECĪBAS APAKŠNOZARE
2. KURSS

Darba pamatā ir tumsa. Tumsai, tāpat kā gaismai un mežam, piemīt cilvēkam neaptverams plašums un varenība. Atrodoties meža tuvumā, cilvēks var smelties spēku un atbrīvot prātu, taču nenoliedzams ir arī meža noslēpumainais raksturs – necaurredzamība, neparedzamība un dabas noteikumi, kas nepakļaujas cilvēka gribai. Tieši meža mistiskā noskaņa kalpojusi par galveno iedvesmu darbu tapšanā.

KOŠAIS MEŽS
Audekls, eļļa, 120x100 cm, 2024



ELĪNA SANDA ZAĶE

BAKALaura PROGRAMMA

GLEZniecības APakšnozare

3. KURSS

Mēs paļaujamies uz mežu, lai tas uzturētu dzīvībai labvēlīgus apstākļus. Bet arī mežs ir atkarīgs no mūsu rūpēm un aizsardzības, lai tas turpinātu savu daudzveidīgo attīstību. Tā ir dabas līdzsvarota partnerība. Tikai sadarbojoties varam nodrošināt, ka gan mežs, gan mēs turpinām harmoniski pastāvēt.

LĪDZSVAROTĀ PARTNERĪBA

Audekls, eļļa, 140x115 cm, 2024



Stipendiju konkursu AS "Latvijas valsts meži" rīko kopš 2017. gada sadarbībā ar Latvijas Mākslas akadēmiju. Stipendijas mērķis ir veicināt akadēmijas studentu vidū izpratni par mežu kā Latvijas lielāko atjaunojamo resursu, kas nemitīgi aug.

"LATVIJAS VALSTS MEŽU STIPENDIJA MĀKSLĀ" LAUREĀTI:

2023. gads – Herta Balode "Pāreja"

2022. gads – Alise Builevica "Mežs"

2021. gads – Ansis Rozentāls "Mežs" un Elīza Damberga "INTO"

2020. gads – Atis Izands "Zaļā sala"

2019. gads – Sandra Strēle "Pamats mežā"

2018. gads – Anete Kalniņa "Baltais un melnais", "Vakara gaisma" un Marika Džule "Māra"

2017. gads – Zoja Golubeva "Meža sirds"

Papildu informācija pieejama vietnē: skolam.lvm.lv

